

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES



ARCHIVO DIGITAL DE AUTORAS DE HISTORIETAS Y HUMOR DE FEMINISMO GRÁFICO

EDITORIAL

ACERCA DEL PROYECTO

Feminismo Gráfico es una colectiva de autoras que emergió inicialmente para producir y visibilizar historietas desde coordinadas feministas en América Latina. En 2019 realizaron una muestra gráfica acompañada de un catálogo que reunió a más de ochenta autoras que publicaron en Argentina desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Nuestro objetivo es construir espacios de diálogo intergeneracional y transnacional entre las autoras. Para ello, necesitamos dinamizar el sitio web www.feminismografico.com y fortalecer las alianzas internacionales con otras colectivas de autoras en España, Italia, Francia y las colectivas de autoras en la región.

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES

En esta instancia en la que tenemos ya una muestra gráfica en expansión, queremos actualizar, reeditar el catálogo y exponer los materiales en un archivo digital de autoras de historieta y humor gráfico alojado en la página web como micrositio o muestra permanente y en constante crecimiento. El archivo digital se propone reunir todo el material: las páginas que componen la muestra, las biografías de autoras con el enlace a sus sitios y redes, los materiales audiovisuales, las aproximaciones teóricas, una sección para reseñas y novedades y la conformación de una red de proyectos con la intención de internacionalizar la propuesta.

AUTORÍA

Mariela Acevedo es doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y becaria postdoctoral del CONICET. Figura clave en el campo de la historieta feminista en América Latina, licenciada en Ciencias de la Comunicación y profesora de enseñanza media y superior en la misma disciplina, ha centrado su carrera en la investigación de la producción y circulación de cómics feministas en el Cono Sur, con un enfoque especial en la autoría femenina. Actualmente, trabaja como investigadora en el Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, donde lidera el proyecto "Genealogías de la historieta feminista en el Cono Sur: La figura de la autora de cómic y su irrupción en publicaciones de Argentina y Chile (1980-2020)". Es la Investigadora Responsable del proyecto financiado por la Agencia I+D "Autoras y editoras de historieta: Publicaciones autogestivas, conformación de redes de artistas y espacios de creación en Argentina y Chile (1980-2020)", que analiza el desarrollo de redes artísticas y editoriales independientes en el ámbito de la historieta. Fue editora de la influyente Revista Clítoris. Coordinó diversas antologías de historieta feminista, publicadas por Hotel de las Ideas. A través de proyectos como "Feminismo Gráfico" (2019) y "Coordenadas Gráficas" (2021).

Femimutancia (ilustración y curaduría) es dibujante no binarie transfeminista. Participó de fanzines, muestras y eventos en el campo de la historieta. En 2017 formó parte de la antología *Clítoris* (Hotel de las Ideas) y quedó seleccionada en el concurso LGBTBI organizado en forma conjunta por la Editorial Municipal de Rosario (EMR) y la Dirección de Diversidad Sexual. En 2018 autoeditó *Alienígena*, editado posteriormente por Hotel de las Ideas (2018). En 2019 quedó seleccionada en la antología Poder Trans y autoeditó *Piedra Bruja*, su segunda novela gráfica. Durante 2020 participó de la revista suiza Strapazine, de la publicación española independiente Superbollo y ganó el concurso "Todos los tiempos el tiempo", impulsado por Fundación Bunge y Born, La Nación y Fundación PROA. En 2021 editó su tercera novela gráfica *Banzai* con el sello Feminismo Gráfico que integra como socix fundadorx.

ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS

Femimutancia (ilustración y curaduría) es dibujante no binarie transfeminista. Participó de fanzines, muestras y eventos en el campo de la historieta. En 2017 formó parte de la antología Clítoris (Hotel de las Ideas) y quedó seleccionada en el concurso LGTBI organizado en forma conjunta por la Editorial Municipal de Rosario (EMR) y la Dirección de Diversidad Sexual. En 2018 autoeditó Alienígena, editado posteriormente por Hotel de las Ideas (2018). En 2019 quedó seleccionada en la antología Poder Trans y autoeditó Piedra Bruja, su segunda novela gráfica. Durante 2020 participó de la revista suiza Strapazine, de la publicación española independiente Superbollo y ganó el concurso “Todos los tiempos el tiempo”, impulsado por Fundación Bunge y Born, La Nación y Fundación PROA. En 2021 editó su tercera novela gráfica Banzai con el sello Feminismo Gráfico que integra como socix fundadorx.