

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES



DIARIOS NEGROS

ANIMACIÓN

ACERCA DEL PROYECTO

Diarios Negros es un proyecto de largometraje animado de género híbrido, que fusiona elementos del cine de terror con la no ficción y el documental de creación. Utiliza técnicas mixtas como la pintura animada, la rotoscopia, la intervención visual sobre metraje documental etnográfico y la animación 2D. El punto de partida de la película son los llamados *Diarios Negros* de Roger Casement y la propaganda audiovisual colonial de las primeras décadas del siglo XX.

Roger Casement fue un diplomático británico nacido en Irlanda en 1864. En 1903 fue enviado al Congo para investigar el régimen de Leopoldo II de Bélgica. En 1910 viajó al Putumayo (Amazonía) para supervisar a los expedicionarios coloniales y promover intereses británicos. En sus viajes descubrió las injusticias sufridas por las comunidades nativas durante la llamada Fiebre del Caucho en el Congo y la Amazonía, bajo las políticas extractivistas de Bélgica y de la Peruvian Amazon Company, una corporación británica de caucho en América Latina. Casement documentó y denunció estas atrocidades en informes para el Reino Unido.

ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS

Más tarde su práctica decolonial lo llevó a unirse al movimiento independentista irlandés, lo que terminó con su arresto por parte del Reino Unido y su posterior ejecución en la horca por alta traición en 1916. Durante su juicio se descubrieron los llamados *Diarios Negros*, escritos íntimos que detallaban los encuentros sexuales de Casement con hombres nativos durante sus viajes, lo que contribuyó a su condena pública debido a la moral victoriana y homofóbica de la época. Estos escritos son la base del proyecto. *Diarios Negros* es un proyecto que explora las formas de representación de la otredad desde una perspectiva interseccional para repensar cómo el cine ha sido un dispositivo constructor de imaginarios que justifican modelos políticos de dominación.

AUTORÍA

Patricio Plaza es un realizador de cine de animación oriundo de La Plata, Buenos Aires. Tras estudiar artes visuales y comunicación audiovisual en la UNLP (Universidad Nacional de La Plata), ha trabajado en la realización de animación durante más de 20 años. Su obra autoral se centra en la animación política, utilizando géneros como el horror y el fantástico para explorar las luchas históricas y políticas de América Latina. Ha dirigido y cocreado seis cortometrajes, los cuales han sido seleccionados en más de 500 festivales y han recibido más de 240 premios internacionales.

En 2019, fundó Ojo Raro, un espacio de producción enfocado en crear animación desde una perspectiva sudamericana y queer. El primer cortometraje de Ojo Raro, *Carne de Dios*, fue seleccionado para la Competencia Oficial del Festival de Annecy y ganó premios nacionales e internacionales (en México, Cuba y EE. UU.).

Ha colaborado con ONGs de Derechos Humanos como Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y está comprometido con la promoción de creadorxs de animación LGBTIQ+ y minorías racializadas en América Latina, liderando iniciativas como el programa de mentorías Voces del Sur y Miradas Furtivas: Feminidades y Disidencias de la Animación Argentina.

Fue curador del programa de animación LGBTIQ+ Deseos Ocultos en el Festival de Annecy 2023 y enseña dirección y narrativa en diversos espacios formativos. Ha sido jurado y conferencista en numerosos festivales internacionales.