

# ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS



## ESTADO DE ASAMBLEA

### ARTES ESCÉNICAS

#### ACERCA DEL PROYECTO

Estado de Asamblea es un acontecimiento escénico transdisciplinario que fusiona performance, canto y audiovisual. Es duracional, documental, polifónico, multimedia, participativo y combina lo presencial y lo virtual. Diseñada para performers, assembleístas, cantantes, cámaras y una audiencia activa, se nutre de textos variados (periodísticos, urbanísticos, sociológicos, antropológicos, literarios, judiciales y políticos) y de diversas conversaciones creando un mosaico de voces y perspectivas que dialogan con la realidad social contemporánea.

Explora el “estado asambleario”, una forma de organización característica de Argentina. Desde el año 2001, se gestaron y reinventaron prácticas que activaron horizontes utópicos e imaginarios: asambleas en calles, fábricas, universidades y escuelas y asambleas feministas. Este estado de asamblea permitió la toma de conciencia sobre la posibilidad de modificar el curso de las cosas concibiendo nuevos modos de hacer y de decir.

# ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES

Un grupo de mujeres de diversas generaciones se reúne en asamblea en busca de alternativas para crear un mejor lugar para vivir. Durante las discusiones, en forma de canciones, textos, lecturas, declaraciones y testimonios, abordan temas como el trabajo, la vulneración de derechos, la recuperación del espacio público, los discursos hegemónicos y el poder de lo colectivo. Estas conversaciones se convierten en una obra polifónica intergeneracional que refleja la diversidad de experiencias.

El contacto afectivo con acciones, gestos e ideas intervienen en un mundo en crisis (social, política, ecológica, económica) para transformarlo. La asamblea, en sus dimensiones formales y políticas, actúa como un laboratorio.

---

## AUTORÍA

Gabriela Golder es artista visual, curadora, profesora (en la Argentina y en el exterior) y directora de la Bial de la Imagen en Movimiento (BIM). También es curadora de El Cine es Otra Cosa, ciclo de cine y video experimental del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). Realizó sus estudios de grado en la Universidad del Cine, Buenos Aires (Argentina), y un Máster en Hypermedia en la Université Paris VIII, París (Francia). Es profesora titular en la Carrera de Artes Electrónicas y en la Maestría de Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas de la UNTREF y en la Universidad del Cine. Trabaja en video, instalaciones e intervenciones *site specific*. Sus obras plantean cuestiones relacionadas con la memoria, la violencia institucional, las formas de resistencia y el trabajo.

Fue artista invitada en varias residencias de Europa, Estados Unidos y Canadá. Sus obras recibieron múltiples premios a nivel internacional y fueron expuestas en diversos lugares del mundo.