

ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS



LATENTE

ARTES ESCÉNICAS

ACERCA DEL PROYECTO

LATENTE es la cuarta colaboración entre Marina Quesada y Axel Krygier. El proyecto explora la dimensión oracular del cuerpo, concibiéndolo como una somateca, un archivo viviente que almacena y manifiesta información transgeneracional. Pone especial atención a las memorias residuales, experiencias marginadas y saberes ancestrales no clasificados. Utiliza los pulsos primarios como guía para entrar en contacto con ese registro y, a través de dispositivos sonoros, samplers, triggers, sensores y looperas, manipula los propios archivos recuperados. En un tiempo saturado de datos, LATENTE explora las relaciones entre la memoria corporal y lo inmediato del entorno digital, ¿Qué tensiones existen entre el repositorio infinitamente accesible de la red y el escurridizo archivo somático? LATENTE encuentra en el ecosistema cuerpo-sonido un territorio fértil donde sostener preguntas y ensayar respuestas a la vez.

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES

AUTORÍA

Marina Quesada es artista, gestora cultural y docente. Es parte del colectivo Suizo-Argentino Colectivo Utópico y del grupo Jardines Subterráneos que investiga las relaciones entre cuerpo, ciudad y ambiente. Sus trabajos han sido presentados en Argentina, Brasil, Chile, Suiza, Alemania, Dinamarca, Italia e India. Como intérprete trabajó para De la Guarda, Holcer, Norma Aleandro, Laura Kalauz, Rodrigo Arena, Marina Abramovic y Alejandra Pirici, entre otros. Trabaja como asesora coreográfica y de puesta en escena con artistas como Tiziano Cruz y Marina Otero. Fue becaria de la Agencia Española de Cooperación Internacional y del Goethe Institut. Es codirectora de LODO, plataforma que genera proyectos de investigación en artes vivas, de circulación y residencias de creación a nivel internacional.

Axel Krygier es compositor e intérprete. En sus inicios realizó giras y grabaciones como multi-instrumentista junto a La Portuaria y Soda Stereo, entre otros. Su obra discográfica editada en Argentina y Europa, comprende *Échale Semilla!*, *Secreto y Malibú*, *Zorzal*, *Pesebre*, *Hombre de Piedra*, y *Axelottl*. Entre sus colaboraciones se destacan la música de *Happyland* y *Trois Tangos*, de Alfredo Arias y Gonzalo Demaría, las canciones de *El hombre que perdió su sombra*, de Johanna Wilhelm y Eleonora Comelli; y la música de *"El trágico reinado de Eduardo II (...)"* dirigida por Alejandro Tantanián en el Teatro General San Martín. Por sus composiciones recibió el Premio Nacional, premio Konex de Platino, premio Ace, premio Hugo, premio Gardel, y la Carte Blanche de la Sacem.