

ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS



LA MUJER PARECIDA A MÍ

ANIMACIÓN

ACERCA DEL PROYECTO

La mujer parecida a mí es un proyecto de cortometraje animado de corte autoral en blanco y negro. Se trata de una adaptación del cuento homónimo del escritor uruguayo Felisberto Hernández (1901- 1964). En el Uruguay rural de los años 1940. Un caballo, que escapa de su dueño maltratador, llega una noche a un pueblo interrumpiendo una obra escolar. Allí conoce a Tomasa, una maestra, quien decide quedárselo sin intención de utilidad, ofreciéndole cuidados y afecto. Ambos tienen una semejanza extraña. Durante su estadía en la casa de Tomasa, el caballo empieza a experimentar comportamientos y emociones humanas como la ternura, el orgullo, el amor, los celos, la furia... Su felicidad termina con la llegada de su dueño que viene a reclamarlo.

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES

AUTORÍA

Ange Potier (1973) es un artista visual francés que reside en la Argentina desde 2006. Estudió historieta e ilustraciones en Bruselas (Bélgica). Luego, siguió formándose de manera autodidacta a la pintura, la animación y la cerámica. Con sus dibujos y sus animaciones participó en numerosas obras de danza y de teatro: *Oh! Imperfecta*, *Un dios que se va*, *Olga*, *La Nao Aretusa*, *Hombre enterrado*, entre otras, con la directora Paula Manaker; y en dos obras de circo dirigidas por Samuel Tétreault de la compañía canadiense Les 7 Doigts de la Main: *Hotel Fibonacci* y *Bosch Dreams*. En colaboración con su hermano Aurélien Potier, creó el videojuego *YURI* inspirado por el personaje y la historieta creados por Ange. Estos últimos años hizo los dibujos de su segundo libro para chicos *Colombine la violoniste spatiale*, editado en Francia (L'Étagère du Bas). Realizó 3 videoclips animados para la banda El Viento (*Frágil*, *Irreversible* y *Llevó*) y el videoclip *I Want to say goodbye* del cantante y músico Carlos Masinger. En 2019, la muestra "Exploraciones y Porvenir", retrospectiva de su trabajo artístico, se realizó en el Centro Cultural España "Juan de Salazar" en Asunción (Paraguay). Tiene curiosidad y pasión por todas las expresiones gráficas o picturales.

Eleonora Comelli (Buenos Aires, 1976) es directora, autora y coreógrafa. Licenciada en Composición Coreográfica de Universidad Nacional de las Artes (UNA), es miembro del Director's Lab, Lincoln Center Theater NYC. Docente de Dirección y lenguaje escénico en la carrera de Artes escénicas de la UNSAM (Universidad Nacional de San Martín), jurado del Festival Internacional de Buenos Aires FIBA 2019, sus cortometrajes en colaboración con Pablo Pintor y sus obras participaron en festivales nacionales e internacionales. Montó obras como autora, directora y coreógrafa en teatros independientes y oficiales, que participaron en festivales nacionales e internacionales. Obtuvo becas de Iberescena, Prodanza, Fondo Metropolitano y premios y distinciones de Premios Teatro del Mundo, Premios Hugo, Premios Ace, Premios María Guerrero.

Sus últimas obras son *El porvenir* (Teatro San Martín, 2019-2021) y *El Hombre que perdió su sombra* (Teatro Cervantés, 2018-2024) con la que obtuvo el Premio Nacional 2021.