

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES



MEMORIAS DE TERRAFORMACIÓN

TRANSDISCIPLINAR

ACERCA DEL PROYECTO

El acampe ha sido una forma de protesta muy utilizada en Argentina y está relacionado con la toma de espacios públicos como una forma de resistencia y de visibilización de problemáticas ecosociales, así como una herramienta colectiva y comunitaria para la denuncia social.

El proyecto Memorias de Terraformación consiste en una investigación-creación artística transmedial situada en diversos territorios marcados por profundas transformaciones geológicas. Puntos donde las huellas humanas y no humanas se entrelazan en un ensamblaje complejo de cambio y resistencia. Estos “nodos de conflicto geosocial” son escenarios donde las prácticas de extracción de recursos fósiles, energéticos y minerales generan una compleja trama ecosocial, cultural y geopolítica sobre el futuro de nuestras comunidades humanas (y más allá) y el devenir de nuestras tecnologías contemporáneas.

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES

El uso de geotecnologías e ingenierías en nuestros territorios del sur exigen un terreno de discusión sobre cómo podemos reinterpretar y transformar nuestras relaciones con lo planetario terrestre desde perspectivas críticas y alternativas. La “cosmotécnica” (Hui, 2020) es un concepto que combina las palabras "cosmos" y "técnica", es decir, la influencia y el impacto de la tecnología en nuestra comprensión y relación con el universo y el mundo-ambiente. En este sentido la tecnología no solo es un conjunto de herramientas y artefactos, sino que también nos ofrece la configuración de nuestra comprensión del mundo y nuestra relación con él. Por ello, se vuelve urgente desafiar la noción occidental de la tecnología como algo universal y aquellas prácticas extractivistas que ponen en riesgo lxs cuerpxs, deseos y subjetividades comunitarias.

AUTORÍA

Acampe Radio-Activo, está integrado por Gabriela Munguía (Méjico), Juan Agustín Carpinello y Florencia Curci (Argentina) en el que abrazamos la experimentación artística transmedial, el radio-activismo y el uso de tecnologías, como herramientas subversivas y tácticas para la resistencia y defensoría por los derechos de la naturaleza y los comunes.

Desde la confluencia indiscriminada del arte, la ciencia y la tecnología desarrollamos prácticas situadas, ejercicios de inmersión territorial e investigación-creación artística para explorar diversos procesos contemporáneos de terraformación donde convergen “nodos de conflicto geosocial”. Puntos críticos donde la extracción de recursos fósiles, energéticos y minerales impacta significativamente los territorios, el medio ambiente y las comunidades. Desarrollamos proyectos híbridos audiovisuales, instalativos y performáticos utilizando tecnologías tácticas y geodigitales, como imágenes aéreas y satelitales, fotogrametría, modelado 3D, desarrollo y uso de tecnologías abiertas de sensado y monitoreo ambiental, sonificación y visualización de datos, experimentación sonora y el uso crítico de la inteligencia artificial.

En 2022, con el apoyo del Prince Claus Fund y el Institut Goethe, nos consolidamos como colectiva con la creación de *Radio-Actividad a cielo abierto*, proyecto documental-sonoro que explora la toxicidad radioactiva en los desechos petroleros en Vaca Muerta.