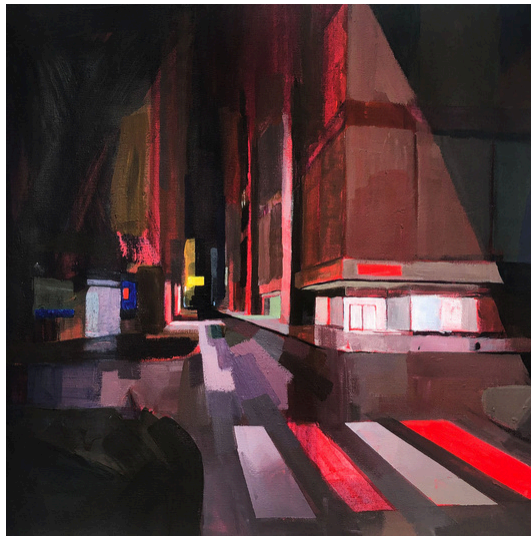


# ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES



## SURCROMÍA

### ANIMACIÓN

#### ACERCA DEL PROYECTO

Surcromía es un cortometraje de animación experimental. La acción, la luz, el sonido y la música juntos; dos caminantes y la ciudad se mueven como una sola y la misma cosa.

El proyecto surge a partir de la experimentación en el vínculo audiovisual entre la pintura y la animación. Busca una integración entre técnicas analógicas (pintura, animación cuadro por cuadro, instrumentos musicales, electroacústica) y digitales (animación 2D y 3D, procesamiento de imagen y sonido).

A partir de pinturas de paisajes de la ciudad de Buenos Aires y utilizando una línea argumental que sirve de apoyo, el corto se estructura en cuatro secciones siguiendo la forma musical A B A con Introducción y Coda. La historia es la de dos caminantes solitarios que se cruzan en la madrugada de una ciudad desierta. Aún sin conocerse, como en una milonga, su encuentro produce complicidad e intimidad, algo cambia. La ciudad no es la misma.

# ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS

El objetivo principal es construir un lenguaje audiovisual singular en el que trazos y sonidos se articulen generando un solo espacio sonoro-pictórico; abrir la forma y las fronteras que delimitan la representación de objetos y sujetos como manera de entender la realidad. La búsqueda formal se centra en modos de producción que exploren nuevas posibilidades creativas. De manera paralela, la historia narrada también aborda esta temática: el encuentro fortuito de dos caminantes nocturnos fuera del circuito convencional le permite redescubrir al otro y a sí mismos en su singularidad. Los valores que toman protagonismo son el ritmo, el movimiento, la respiración, el color, la textura; sensaciones que en su conjunto pueden evocar la presencia de un espíritu común.

## AUTORÍA

Luis Paris es artista y animador digital, diseñador gráfico egresado de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y estudios en Lic. Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Profesor jefe de Trabajos Prácticos concursado en la cátedra Proyecto Visual III de la carrera Lic. en Artes Multimediales (UNA). Ayudante en Morfología II y Diseño III de la carrera Diseño Gráfico (UBA). Sus intereses creativos se centran en la composición a través de los distintos espacios disciplinarios entre las artes visuales, la música y lo audiovisual. Sus obras exploran los pasajes entre luz y oscuridad, sonido y silencio. Como director de cortometrajes fue seleccionado en los festivales más reconocidos entre los que se destacan el Festival Internacional de Annecy (2021 y 2024) *Animafest Zagreb* (Croacia) y el programa Eduthèque del Centre Pompidou (2018). En colaboración con Patricia Martínez, la obra *Vida* fue la ganadora del Primer Premio JukeBoxx NewMusic Award 2021. Como artista visual, expuso en el Salón Manuel Belgrano 2018, Museo Sívori, Salón de Artes Visuales Felix Amador 2020, Bienal The Wrong 2017, Asociación Estímulo de Bellas Artes 2018, 2017, entre otras. Como diseñador gráfico y animador, ha trabajado para clientes como Tate Museum, The Walt Disney Company, National Geographic Channel, MTV Latinoamerica, Turner, Warnermedia, Rai, Lincoln Motor Company, Hyundai, entre otros, con participación en 9 proyectos reconocidos por los Premios Promax BDA (Broadcast Design Association).