

# ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES



## ARCHIVO DIGITAL DE AUTORAS DE HISTORIETAS Y HUMOR DE FEMINISMO GRÁFICO

### EDITORIAL

#### ACERCA DEL PROYECTO

Feminismo Gráfico es una colectiva de autoras que emergió inicialmente para producir y visibilizar historietas desde coordinadas feministas en América Latina. En 2019 realizaron una muestra gráfica acompañada de un catálogo que reunió a más de ochenta autoras que publicaron en Argentina desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Nuestro objetivo es construir espacios de diálogo intergeneracional y transnacional entre las autoras. Para ello, necesitamos dinamizar el sitio web [www.feminismografico.com](http://www.feminismografico.com) y fortalecer las alianzas internacionales con otras colectivas de autoras en España, Italia, Francia y las colectivas de autoras en la región.

# ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES

En esta instancia en la que tenemos ya una muestra gráfica en expansión, queremos actualizar, reeditar el catálogo y exponer los materiales en un archivo digital de autoras de historieta y humor gráfico alojado en la página web como microsítio o muestra permanente y en constante crecimiento. El archivo digital se propone reunir todo el material: las páginas que componen la muestra, las biografías de autoras con el enlace a sus sitios y redes, los materiales audiovisuales, las aproximaciones teóricas, una sección para reseñas y novedades y la conformación de una red de proyectos con la intención de internacionalizar la propuesta.

## AUTORÍA

Mariela Acevedo es doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y becaria postdoctoral del CONICET. Figura clave en el campo de la historieta feminista en América Latina, licenciada en Ciencias de la Comunicación y profesora de enseñanza media y superior en la misma disciplina, ha centrado su carrera en la investigación de la producción y circulación de cómics feministas en el Cono Sur, con un enfoque especial en la autoría femenina. Actualmente, trabaja como investigadora en el Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, donde lidera el proyecto “Genealogías de la historieta feminista en el Cono Sur: La figura de la autora de cómic y su irrupción en publicaciones de Argentina y Chile (1980-2020)”. Es la Investigadora Responsable del proyecto financiado por la Agencia I+D “Autoras y editoras de historieta: Publicaciones autogestivas, conformación de redes de artistas y espacios de creación en Argentina y Chile (1980-2020)”, que analiza el desarrollo de redes artísticas y editoriales independientes en el ámbito de la historieta. Fue editora de la influyente *Revista Clitoris*. Coordinó diversas antologías de historieta feminista, publicadas por Hotel de las Ideas. A través de proyectos como “Feminismo Gráfico” (2019) y “Coordenadas Gráficas” (2021).

Femimutancia (ilustración y curaduría) es dibujante no binarie transfeminista. Participó de fanzines, muestras y eventos en el campo de la historieta. En 2017 formó parte de la antología *Clitoris* (Hotel de las Ideas) y quedó seleccionada en el concurso LGBTBI organizado en forma conjunta por la Editorial Municipal de Rosario (EMR) y la Dirección de Diversidad Sexual. En 2018 autoeditó *Alienígena*, editado posteriormente por Hotel de las Ideas (2018). En 2019 quedó seleccionada en la antología *Poder Trans* y autoeditó *Piedra Bruja*, su segunda novela gráfica. Durante 2020 participó de la revista suiza *Strapazine*, de la publicación española independiente *Superbollo* y ganó el concurso “Todos los tiempos el tiempo”, impulsado por Fundación Bunge y Born, La Nación y Fundación PROA. En 2021 editó su tercera novela gráfica *Banzai* con el sello Feminismo Gráfico que integra como socix fundadorx.

# ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS

Daniela Ruggeri (curaduría, diseño y maquetación editorial) es profesora de Artes Visuales, dibujante, diseñadora, productora cultural y editorial. Historietista y fanzinera, fundó con otras colegas el taller editorial Panxa que se desarrolló entre 2010 y 2019 y desde el 2014 formó parte de la organización de Dibujadxs, encuentro bianual de historieta autogestiva argentina. Realizó el diseño editorial de *Coordenadas gráficas. Cuarenta autoras de historieta de España, Argentina, Chile y Costa Rica* (AECID, 2020), entre otras publicaciones. Participó en varias antologías y muestras. Dibujó, guionó y encuadernó varios zines propios y de compañeras. Es autora integral de la historieta para infancias *El diablo en la torre 9* (Barro Editora, 2021).

# ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS



## ARCHIVES NUMÉRISÉES D'AUTRICES DE BD ET DE CARICATURISTES : FÉMINISME GRAPHIQUE

ÉDITION

### LE PROJET

Féminisme graphique est un collectif d'autrices initialement créé dans le but de produire et de rendre visible la bande dessinée en Amérique latine sous un prisme féministe. En 2019, une exposition a été organisée, accompagnée d'un catalogue réunissant plus de quatre-vingts artistes ayant publié en Argentine depuis le début du XXe siècle jusqu'à nos jours. Notre objectif est de ménager des espaces de dialogue intergénérationnel et transnational parmi les professionnelles du secteur. Pour cela, il nous faut rendre notre site [www.feminismografico.com](http://www.feminismografico.com) plus dynamique, puis renforcer les partenariats à l'international auprès des collectifs d'autrices basés en Espagne, en Italie, en France tout comme dans la région.

# ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS

Étant donné que nous disposons déjà d'une exposition graphique en pleine expansion, nous souhaitons aujourd'hui mettre à jour et rééditer le catalogue, puis montrer le matériel sous forme d'archives numérisées logées dans notre web, comme mini-site ou comme exposition permanente et toujours en mouvement. Ces archives visent à réunir l'ensemble des informations : les volets qui composent l'expo, les biographies des autrices avec un lien vers leurs sites et leurs réseaux sociaux, les pièces audiovisuelles, les approches théoriques, une rubrique destinée aux synopsis et aux actualités, la mise en place d'un réseau de projets pour l'internationalisation de notre démarche.