

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES



ARCHIVO DIGITAL DE DISEÑO ARGENTINO

DISEÑO, ARQUITECTURA Y PAISAJE

ACERCA DEL PROYECTO

Fundación IDA -Investigación en Diseño Argentino- propone desarrollar y poner en línea el primer **Archivo Digital de Diseño Argentino**. El proyecto, planteado en etapas, tiene como objetivo crear una plataforma donde el acervo de IDA pueda ser de alcance público nacional e internacional. En esta fase, desarrollaremos las herramientas necesarias para construir la plataforma base del archivo digital, que incluirá el diseño web, programación, digitalización e indexación de archivos con metadatos, permitiendo búsquedas rápidas y conexiones inéditas entre documentos. Esta plataforma tendrá como base CollectiveAccess, un software gratuito de código abierto que sirve para gestionar y publicar colecciones de museos y archivos, lo que le otorga una proyección global. Este proceso potenciará la investigación, colaboración y difusión del conocimiento en el campo del diseño nacional. El archivo de IDA, de gran relevancia cívica, responde al compromiso de democratizar el conocimiento a través de criterios de participación y acceso, utilizando herramientas digitales que faciliten estos objetivos.

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES

Un desafío clave es asegurar que el sistema informático sea accesible y garantice la interoperabilidad con otros sistemas, tanto actuales como futuros. Cada pieza y documento de IDA refleja aspectos clave del diseño, como materialidades, movimientos estilísticos, materias primas, modos de producción, ciclos económicos, corrientes migratorias y otros aspectos de la cultura material. Dar acceso a las unidades documentales que contienen esta información tendrá consecuencias inmediatas y virtuosas en distintos campos de conocimiento: la creación de un archivo digital de diseño facilitará el acceso de investigadores y curadores de Argentina, América Latina y el mundo.

AUTORÍA

Fundación IDA —Investigación en Diseño Argentino— es una institución dedicada a la recuperación, puesta en valor y preservación del diseño argentino, histórico y contemporáneo. Como institución custodio, desde 2013 cuenta con un archivo compuesto por fondos y colecciones personales, institucionales y de empresas de todo el país, y propone abordar al campo cultural del diseño en sus principales áreas: industrial, gráfico, indumentaria y textil. IDA es la primera institución en el país abocada al trabajo de archivos y colecciones sobre la industria y el diseño argentino. Es una institución clave para el entramado cultural dado que su archivo se integra y colabora activamente con entes públicos y privados, y organismos benefactores locales e internacionales.

ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS



ARCHIVES NUMÉRISÉES DU DESIGN ARGENTIN

DESIGN, ARCHITECTURE ET PAYSAGE

LE PROJET

Fondation IDA — recherche en design argentin — propose de constituer et de mettre en ligne les premières **Archives numérisées de design argentin**. Divisé en étapes, ce projet a pour but de créer une plateforme où le fonds d'IDA puisse être à la portée d'un public national et international. Dans un premier temps, nous allons mettre en place les outils nécessaires à la construction de la plateforme de base, ce qui comporte le web design, la programmation, la numérisation et l'indexation à l'aide de métadonnées permettant des recherches et des mises en lien inédites entre les documents. Cette plateforme est structurée autour de CollectiveAccess, un logiciel gratuit en open source servant à gérer et à publier les collections muséales et les archives afin d'atteindre une visibilité mondiale. Notre initiative vise à renforcer la recherche, la collaboration et la diffusion des connaissances dans le milieu du design national. Ayant une pertinence civique toute particulière, les archives d'IDA répondent à notre engagement de démocratiser le savoir par le biais de critères de participation et d'accès.

ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS

Nous faisons appel à des outils numériques qui facilitent ces objectifs, l'enjeu majeur étant que le système informatique choisi soit accessible et garantisse l'interopérabilité avec d'autres systèmes, aussi bien actuels qu'à venir. Chaque pièce et document reflète les principaux aspects du design : les matérialités, les courants stylistiques, les matières premières, les modes de production, les cycles économiques, les vagues de migration et d'autres facettes de notre culture matérielle. Donner accès aux unités documentaires qui contiennent ces informations aura des conséquences vertueuses et immédiates sur les champs du savoir. De plus, la création de ces archives rendra plus aisé l'accès des chercheurs et des curateurs originaires d'Argentine, d'Amérique latine et du monde entier.

BIO

La fondation IDA — recherche en design argentin — est consacrée à la récupération, à la mise en valeur et à la préservation du design argentin, historique et contemporain. En tant qu'institution gardienne, elle dispose depuis 2013 d'un ensemble de fonds et de collections personnelles, institutionnelles et appartenant aux entreprises. Elle propose d'aborder l'aspect culturel du design dans ses différentes filières : industriel, graphique, stylisme et textile. Première organisation dans le pays travaillant sur des archives et des collections spécialisées, sa démarche est fondamentale pour le réseau culturel, étant donné que IDA dialogue et collabore activement avec des organismes publics, privés, ainsi qu'avec des bienfaiteurs locaux et internationaux.