

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES



BARDO SENSORIAL

ARTES ESCÉNICAS

ACERCA DEL PROYECTO

Bardo sensorial es una investigación que explora dispositivos de accesibilidad como recursos estéticos con el fin de crear una pieza, todavía incierta, que gire en torno a la danza y la performance.

Este proyecto es una continuación de **Bardo**, obra escénica estrenada en septiembre de 2024 en el teatro El Galpón de Guevara, en la que nos preguntamos sobre los modos de desconocer nuestro propio cuerpo, nuestras sensaciones y la forma en la que aprendimos a movernos.

La investigación incluye espacios de intercambio con colectivos de personas con discapacidad sensorial, colaboración con artistas que trabajan la percepción a través de estímulos alternativos y clases magistrales a cargo de especialistas en accesibilidad y neurociencia. Tenemos dos ejes de trabajo: el estímulo háptico (táctil) y la descripción (auditiva o textual). Todas estas estrategias apuntan a desestabilizar nuestras ideas previas sobre accesibilidad, integración y percepción para generar nuevas propuestas, siempre abiertas y dinámicas.

ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS

Bardo Sensorial buscará ampliar las posibilidades de participación para comunidades diversas y habilitar nuevos umbrales de percepción para el público general.

AUTORÍA

Corina Wilson (CW) es un grupo de experimentación escénica que nace en 2018 y está conformado por Quillen Mut, Victoria Castelvetri, Ana Inés García, Brenda Lucía Carlini, Virginia Leanza y Milva Leonardi. Sus trabajos abordan distintas disciplinas (la danza, el teatro, la performance y las artes audiovisuales) y suelen colaborar con artistas del mundo del cine, de las artes plásticas y de la literatura. En 2019, CW ganó la coproducción para proyecto a desarrollar de la Bienal de Arte Joven 2019 en la categoría danza. Creó su primera obra escénica *Éxtasis y Demonios* y fue seleccionada para participar del Festival Provincial del INT (Instituto Nacional del Teatro). En 2021 fue seleccionada para participar del FIBA. En 2020 realizó su segunda obra en formato audiovisual, *La verdadera historia de Corina Wilson*, en el festival Total Interferencia del teatro y espacio cultural independiente porteño Galpón de Guevara. También participó de los festivales Aura, en La Plata, y El Cruce, en Rosario. A través de esta obra (producción, Paloma Lipovetzky), conoce a la coreógrafa inglesa Fleur Darkin con quien comenzó a colaborar y crea *My Friends Take Care of Me*, desarrollada de manera virtual y proyectada en el festival Citymoves de Aberdeen (Escocia). En 2021 recibió financiamiento desde Mecenazgo para realizar su primer corto, *Osculum Infame*, codirigido con Guillermo Saredo, estrenado en 2023 en Competencia Oficial Vanguardia y Género en el 24 BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente). En enero de 2024 realizó una residencia con la coreógrafa Fleur Darkin, para crear la obra de danza *Mandibulah*, estrenada en febrero gracias al apoyo de Scotland Creative y recientemente seleccionada para el FIBA 24. Actualmente, se encuentra realizando las primeras funciones de la nueva obra escénica *Bardo*, recientemente estrenada en el centro cultural y teatro porteño Galpón de Guevara.

ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS



BARDO SENSORIAL

ARTS DE LA SCÈNE

LE PROJET

Bardo sensorial est une recherche qui explore les dispositifs d'accessibilité en tant que ressources esthétiques, dans le but de créer une pièce, encore incertaine, autour de la danse et de la performance.

Dans la continuité de *Bardo*, cette pièce scénique sortie en septembre 2024 au théâtre Galpon de Guevara, interroge notre méconnaissance vis-à-vis de notre corps, de nos sensations et de l'apprentissage du mouvement.

L'étude inclut des échanges auprès de collectifs réunissant des personnes atteintes d'un handicap sensoriel, des collaborations avec des artistes travaillant la perception par le biais de stimuli alternatifs, puis des cours magistraux donnés par des spécialistes en accessibilité et neurosciences. Deux axes de travail sont à l'œuvre : la stimulation haptique (tactile) et la description (auditive ou textuelle) ; autant de stratégies visant à déstabiliser nos idées reçues sur l'accès, l'intégration et la perception, pour donner lieu à de nouvelles démarches, toujours ouvertes et dynamiques.

ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS

Bardo sensorial cherche à élargir les possibilités de participation pour des publics divers et variés, tout comme à créer de nouveaux seuils de perception pour le grand public.

BIO

Corina Wilson (CW) est un groupe d'expérimentation scénique né en 2018, formé par Quillen Mut, Victoria Castelvetri, Ana Inés García, Brenda Lucía Carlini, Virginia Leanza et Milva Leonardi. Ses travaux abordent différentes disciplines (danse, théâtre, performance, arts audiovisuels), habituellement en collaboration avec des artistes issus du milieu du cinéma, des arts plastiques et de la littérature. En 2019, CW a remporté le prix à la coproduction pour des projets en développement à la Bienal de Arte Joven 2019, dans la catégorie danse. Le collectif a créé alors sa première pièce *Éxtasis y Demonios*, et était sélectionné pour participer au festival Provincial de l'Institut national du théâtre. En 2021, il a fait partie du FIBA, puis en 2020 a monté sa deuxième pièce sous format audiovisuel, *La verdadera historia de Corina Wilson*, au festival Total Interferencia organisé par le théâtre et espace culturel indépendant Galpon de Guevara, situé à Buenos Aires. CW a également participé aux festivals Aura, à La Plata, et El Cruce, à Rosario. Cette dernière pièce (produite par Paloma Lipovetzky) donne lieu à la rencontre et à la collaboration avec la chorégraphe anglaise Fleur Darkin, puis à la création de *My Friends Take Care of Me*, réalisé en virtuel et projeté au festival Citymoves à Aberdeen (Écosse). En 2021, le programme Mecenazgo a permis le financement d'un premier court-métrage, *Osculum Infame*, coréalisé avec Guillermo Saredo et sorti en 2023 en compétition officielle, dans la catégorie Avant-garde et genre, à la 24^e édition du BAFICI (festival international de cinéma indépendant de Buenos Aires). En janvier 2024, le collectif a fait une résidence auprès de la chorégraphe Fleur Darkin, afin de créer la pièce de danse *Mandíbulah*, sortie en février grâce au soutien de Scotland Creative et récemment programmée au FIBA 24. CW présente actuellement les premières dates de sa nouvelle pièce scénique *Bardo*, tout juste présentée au Galpon de Guevara.