

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES



ESTADO DE ASAMBLEA

ARTES ESCÉNICAS

ACERCA DEL PROYECTO

Estado de Asamblea es un acontecimiento escénico transdisciplinario que fusiona performance, canto y audiovisual. Es duracional, documental, polifónico, multimedia, participativo y combina lo presencial y lo virtual. Diseñada para *performers*, assembleístas, cantantes, cámaras y una audiencia activa, se nutre de textos variados (periodísticos, urbanísticos, sociológicos, antropológicos, literarios, judiciales y políticos) y de diversas conversaciones creando un mosaico de voces y perspectivas que dialogan con la realidad social contemporánea.

Explora el “estado asambleario”, una forma de organización característica de Argentina. Desde el año 2001, se gestaron y reinventaron prácticas que activaron horizontes utópicos e imaginarios: asambleas en calles, fábricas, universidades y escuelas y asambleas feministas. Este estado de asamblea permitió la toma de conciencia sobre la posibilidad de modificar el curso de las cosas concibiendo nuevos modos de hacer y de decir.

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES

Un grupo de mujeres de diversas generaciones se reúne en asamblea en busca de alternativas para crear un mejor lugar para vivir. Durante las discusiones, en forma de canciones, textos, lecturas, declaraciones y testimonios, abordan temas como el trabajo, la vulneración de derechos, la recuperación del espacio público, los discursos hegemónicos y el poder de lo colectivo. Estas conversaciones se convierten en una obra polifónica intergeneracional que refleja la diversidad de experiencias.

El contacto afectivo con acciones, gestos e ideas intervienen en un mundo en crisis (social, política, ecológica, económica) para transformarlo. La asamblea, en sus dimensiones formales y políticas, actúa como un laboratorio.

AUTORÍA

Gabriela Golder es artista visual, curadora, profesora (en la Argentina y en el exterior) y directora de la Bial de la Imagen en Movimiento (BIM). También es curadora de El Cine es Otra Cosa, ciclo de cine y video experimental del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). Realizó sus estudios de grado en la Universidad del Cine, Buenos Aires (Argentina), y un Máster en Hypermedia en la Université Paris VIII, París (Francia). Es profesora titular en la Carrera de Artes Electrónicas y en la Maestría de Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas de la UNTREF y en la Universidad del Cine. Trabaja en video, instalaciones e intervenciones *site specific*. Sus obras plantean cuestiones relacionadas con la memoria, la violencia institucional, las formas de resistencia y el trabajo.

Fue artista invitada en varias residencias de Europa, Estados Unidos y Canadá. Sus obras recibieron múltiples premios a nivel internacional y fueron expuestas en diversos lugares del mundo.

ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS



ÉTAT D'ASSEMBLÉE

ARTS DE LA SCÈNE

LE PROJET

État d'assemblée est un événement scénique transdisciplinaire qui conjugue performance, chant et langage audiovisuel. Durationnel, documentaire, polyphonique, multimédia, participatif, il combine le présentiel avec le virtuel. Conçu pour des performeurs, des assambléistes, des chanteurs, des caméras et un public actif, il se nourrit de textes divers et variés — journalistiques, urbanistiques, sociologiques, anthropologiques, littéraires, judiciaires et politiques — ainsi que des conversations, créant ainsi une mosaïque de voix et de perspectives qui se mettent à dialoguer avec la réalité sociale contemporaine.

Cet état assemblaire est une forme d'organisation caractéristique en Argentine. Depuis 2001, des pratiques ont germé et ont été revisitées pour activer autant d'horizons utopiques et imaginaires : des assemblées dans la rue, dans les usines, à l'université, dans les écoles, puis les assemblées féministes. Ce mode de fonctionnement a débouché sur une sensibilisation quant à la possibilité de modifier le cours des choses, dès lors qu'il permet d'autres modes de faire et de dire.

ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS

Un groupe de femmes de tous âges se réunit à la recherche d'une alternative pour créer de meilleures conditions de vie. Pendant les débats, elles abordent sous forme de chansons, de textes, de lectures, de prises de parole et de témoignages, des sujets tels le travail, le bafouement des droits, la récupération de l'espace public, les discours hégémoniques et le pouvoir du collectif. Ces échanges deviennent alors une œuvre polyphonique intergénérationnelle reflétant la diversité des expériences.

Le contact affectif par le biais d'actions, de gestes, d'idées intervient sur un monde en crise — sociale, politique, écologique, économique — afin de le transformer. Dans ses dimensions formelles et politiques, l'assemblée tient lieu de laboratoire.

BIO

Gabriela Golder est une artiste visuelle, curatrice et professeure en Argentine et à l'étranger. À la tête de la Biennale de l'image en mouvement, elle est également chargée de la programmation du cycle de cinéma et de vidéo expérimental *El Cine es Otra Cosa*, organisé par le Musée d'art moderne de Buenos Aires. Elle s'est formée à l'Université du cinéma à Buenos Aires, puis a fait un master en hypermédia à l'Université Paris VIII en France. Titulaire d'une chaire dans la filière des arts électroniques et dans le master en technologie et esthétique des arts électroniques à l'UNTREF et à l'Université du cinéma, elle travaille autour de la vidéo, des installations et des interventions site specific. Son œuvre aborde des questions liées à la mémoire, à la violence institutionnelle, aux formes de résistance et au travail.

Elle était invitée dans plusieurs résidences en Europe, aux États-Unis et au Canada. Ses travaux ont été primés à maintes reprises à l'international et ont été exposés dans le monde entier.