

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES



FUTUROS COLECTIVOS

DISEÑO, ARQUITECTURA Y PAISAJE

ACERCA DEL PROYECTO

Futuros colectivos, una iniciativa de Investigaciones del Futuro. Investigaciones del Futuro (IF) es una institución inespecífica cuyo campo de interés se centra en las prácticas de la escucha como motor para el desarrollo de acciones que integran a la arquitectura comunitaria, el urbanismo de la cooperación, el arte sonoro y la poesía visual, entre otras disciplinas que le dan forma. Bajo el lema *Sonus et Veritas -Sonido y Verdad-*, las diferentes disciplinas encuentran en la acción de escuchar un punto de partida para el despliegue de sus proyectos.

Con sede física en Villa Lynch –localidad límite entre la ciudad de Buenos Aires y su conurbano–, IF se ubica en un edificio que solía tener usos fabriles en el pasado. Su fisonomía flexible y diversa en términos de espacio y adaptabilidad les permite realizar trabajos en diferentes escalas y dimensiones, exhibir lo producido en el interior y al aire libre, llevar adelante las Sesiones IF, la radio IF y los múltiples encuentros presenciales que propone su comunidad.

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES

El proyecto que cuenta con el apoyo de Orillas Nuevas, persigue dos nuevas líneas de trabajo para expandir las resonancias de Investigaciones del futuro: una de ellas, de carácter virtual, es la plataforma Futuros Colectivos y la otra, de modalidad presencial, es la deriva del Escuchatorio Rodante. La plataforma busca convertirse en un catálogo o mapeo de casos con el objetivo de hacer visible la difusión de proyectos y acciones territoriales transdisciplinarias de diferentes partes del mundo, haciendo foco en la relación entre los asuntos y problemáticas urbanas, los medios expresivos y de registro artístico y la arquitectura. El Escuchatorio Rodante por su parte, consiste en la realización de una serie de eventos en diversos espacios públicos urbanos (calles, plazas, parques, centros comunitarios, escuelas), basados en la escucha y la reflexión comunitaria en torno a temas relacionados con cuestiones urbanas. La ciudadanía, la interacción de sus miembros con la comunidad y su ambiente en un registro amplio son algunos de los temas a explorar.

La selección de los enclaves en donde se realizarán las actividades tendrán relación con los casos identificados en el catálogo y también surgirán de acuerdos previos con instituciones huésped que se asocien en cada una de las presentaciones públicas del Escuchatorio.

AUTORÍA

Roger Colom es poeta. Se dedicó al teatro como actor, director, diseñador, productor y dramaturgo en México, Estados Unidos y Europa. Fue fundador de La Internacional Melancólica, un grupo de comedia experimental. Vive en Argentina desde 2007. En 2011 fundó la Biblioteca Popular Ambulante, proyecto de poesía conceptual o de obra poética total e interminable.

Gustavo Diéguez y Lucas Gilardi son arquitectos, fundadores del equipo a77. En sus proyectos combinan arte, arquitectura, sociología y urbanismo, con interés por la reutilización de restos industriales aplicados a la vivienda experimental, a la formación de instituciones efímeras, a la activación de dinámicas sociales en el espacio público y a la autogestión de espacios culturales. Dirigen la cátedra Taller a77 (FADU-UBA), el Taller de Experimentación Proyectual y el Laboratorio de Experimentación Tecnológica (IA-EHyS-UNSAM). Obtuvieron el Premio Konex de Platino al Diseño del Espacio Público (2011-2022). Sus obras tuvieron lugar en Buenos Aires, Brasilia, Sao Paulo, Valparaíso, Barcelona y New York.

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES



FUTURS COLLECTIFS

DESIGN, ARCHITECTURE ET PAYSAGE

LE PROJET

Futurs collectifs est une initiative portée par Investigaciones del Futuro (IF), une institution non-spécifique centrée sur la pratique de l'écoute en tant que moteur pour le développement d'actions incluant l'architecture communautaire, l'urbanisme de la coopération, l'art sonore et la poésie visuelle, parmi d'autres disciplines qui la façonnent. Sous la devise *Sonus et Veritas* – son et vérité – ces domaines trouvent dans le geste d'écouter un point de départ pour déployer leurs projets.

Basée à Villa Lynch – en proche banlieue de Buenos Aires –, IF fonctionne dans une usine désaffectée. Souple et diverse en termes d'espace et d'adaptabilité, la physionomie du lieu permet de réaliser des travaux à différentes échelles et dimensions, d'exposer les productions à l'intérieur et en plein air, de mener les Sessions IF, d'animer la radio IF puis d'organiser un éventail de rencontres en présentiel adressées à la communauté.

ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS

Le projet bénéficiant du soutien de Nouveaux Rivages poursuit deux lignes de travail qui cherchent à amplifier notre résonance : l'une, sous format virtuel, est la plateforme Futurs collectifs ; l'autre, en mode présentiel, est la dérive de l'Écouteur roulant. La première se veut un répertoire ou une cartographie des initiatives ou des actions territoriales transdisciplinaires issues du monde entier, axées sur le rapport entre les enjeux urbains, les moyens expressifs et artistiques et l'architecture ; le but étant de les rendre visibles et de les diffuser. L'Écouteur roulant, lui, consiste à mettre en place une série d'événements sur l'espace public (rue, squares, parcs, centres associatifs, écoles) s'appuyant sur l'écoute et la réflexion communautaire autour de questions urbaines. La citoyenneté, l'interaction entre la communauté et ses membres, et aussi entre ceux-ci et leur milieu dans un sens large sont autant de sujets à explorer.

La sélection des enclaves où ce programme aura lieu est liée aux cas relevés dans la plateforme, ou peuvent découler également de partenariats passés en amont avec des institutions hôtes associées à chaque présentation publique de l'Écouteur.

BIO

Roger Colom est poète. Il a évolué dans le milieu du théâtre en tant que comédien, metteur en scène, designer, producteur et dramaturge au Mexique, aux États-Unis et en Europe. Il a fondé l'Internationale mélancolique, un groupe de comédie expérimentale. Depuis 2007, il vit en Argentine où il a créé en 2011 la Bibliothèque populaire itinérante, un projet de poésie conceptuelle, ou d'œuvre poétique absolue et interminable.

Gustavo Dieguez et Lucas Gilardi sont architectes et fondateurs de l'équipe a77. Leurs projets entremêlent l'art et l'architecture, la sociologie et l'urbanisme, tout en s'intéressant à la réutilisation des déchets industriels appliqués à l'habitation expérimentale, à la formation d'institutions éphémères, à l'activation de dynamiques sociales sur l'espace public et à l'autogestion d'espaces culturels. Ils sont titulaires de la chaire Taller a77 à l'Université de Buenos Aires (FADU), ainsi que de l'Atelier d'expérimentation pour le projet architectural et du Laboratoire d'expérimentation technologique à Université de San Martin (IA-EHyS). Ils ont été décorés du prix Konex de platine dans la catégorie design de l'espace public (2011-2022). Leurs œuvres ont été présentées à Buenos Aires, à Brasilia, à Sao Paulo, à Valparaiso, à Barcelone et à New York.