

# ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS



## LATENTE

### ARTES ESCÉNICAS

#### ACERCA DEL PROYECTO

**LATENTE** es un proyecto escénico interdisciplinario que explora el cuerpo humano como una “sonoteca”: un espacio resonante que almacena y manifiesta una memoria sonora. La propuesta utiliza los pulsos primarios como guía para conectar con esta dimensión y manipular –mediante dispositivos tecnológicos como samplers y sintetizadores– los propios archivos recuperados.

A partir de allí la obra investiga las vibraciones simpáticas entre cuerpos, objetos, emociones y sonidos. Se centra en las interacciones encadenadas que ocurren entre diferentes elementos: un latido que genera movimiento, un movimiento que altera la voz, una voz que influye en un objeto, un objeto que dispara una emoción, una emoción que evoca una canción y así sucesivamente.

Este circuito de afectaciones recíprocas da lugar a una composición viva, donde los cuerpos, los sonidos y los objetos se transforman mutuamente en tiempo real.

# ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS

En su cuarta colaboración conjunta, la artista de la performance Marina Quesada y el músico Axel Krygier encuentran en la relación cuerpo-sonido un territorio fértil para hacerse preguntas sobre lo latente. En la obra, el espacio escénico es un laboratorio donde conviven los espacios con el propio cuerpo, la experimentación tecnológica y la ficción.

## AUTORÍA

Marina Quesada es artista, gestora cultural y docente. Es parte del colectivo Suizo-Argentino Colectivo Utópico y del grupo Jardines Subterráneos que investiga las relaciones entre cuerpo, ciudad y ambiente. Sus trabajos han sido presentados en Argentina, Brasil, Chile, Suiza, Alemania, Dinamarca, Italia e India. Como intérprete trabajó para De la Guarda, Holcer, Norma Aleandro, Laura Kalauz, Rodrigo Arena, Marina Abramovic y Alejandra Pirici, entre otros. Trabaja como asesora coreográfica y de puesta en escena con artistas como Tiziano Cruz y Marina Otero. Fue becaria de la Agencia Española de Cooperación Internacional y del Goethe Institut. Es codirectora de LODO, plataforma que genera proyectos de investigación en artes vivas, de circulación y residencias de creación a nivel internacional.

Axel Krygier es compositor e intérprete. En sus inicios realizó giras y grabaciones como multi-instrumentista junto a La Portuaria y Soda Stereo, entre otros. Su obra discográfica editada en Argentina y Europa, comprende *Échale Semilla!*, *Secreto y Malibú*, *Zorzal*, *Pesebre*, *Hombre de Piedra*, y *Axelotl*. Entre sus colaboraciones se destacan la música de *Happyland* y *Trois Tangos*, de Alfredo Arias y Gonzalo Demaría, las canciones de *El hombre que perdió su sombra*, de Johanna Wilhelm y Eleonora Comelli; y la música de *"El trágico reinado de Eduardo II (...)"* dirigida por Alejandro Tantanián en el Teatro General San Martín. Por sus composiciones recibió el Premio Nacional, premio Konex de Platino, premio Ace, premio Hugo, premio Gardel, y la Carte Blanche de la Sacem.

# ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS



## LATENTE

### ARTS DE LA SCÈNE

#### LE PROJET

**LATENTE** est un projet scénique interdisciplinaire qui explore le corps humain à la manière d'une « sonothèque », soit un espace résonnant qui garde et manifeste une mémoire sonore. Cette démarche se sert des pulsations primaires comme guide pour entrer en contact avec cette dimension, et ainsi remanier – par le biais de dispositifs technologiques tels des samplers et des synthétiseurs – les archives que l'on peut récupérer.

Par la suite, la pièce étudie les vibrations sympathiques qui se produisent entre les corps, les objets, les émotions et les sons, tout en se centrant sur les interactions qui s'enchaînent les unes après les autres : un battement qui provoque du mouvement, un mouvement qui altère la voix, une voix qui influe sur un objet, un objet qui déclenche une émotion, une émotion qui évoque une chanson, et ainsi de suite.

Ce circuit d'incidences réciproques donne lieu à une composition vivante, où les corps, les sons et les objets se transforment les uns les autres en temps réel.

# ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS

Pour cette quatrième collaboration en tandem, la performeuse Marina Quesada et le musicien Axel Krygier trouvent dans la relation corps-son un terrain fertile pour s'interroger à propos de ce qui reste latent. Dans la pièce, la scène devient un laboratoire où les espaces se côtoient avec le corps, l'expérimentation technologique et la fiction.

## BIO

Marina Quesada est artiste, gestionnaire culturelle et enseignante. Elle fait partie du Collectif utopique suisse-argentin, puis du groupe Jardins souterrains qui enquête sur les rapports entre le corps, la ville et l'environnement. Ses travaux ont été présentés en Argentine, au Brésil, au Chili, en Suisse, en Allemagne, au Danemark, en Italie et en Inde. En tant qu'interprète, elle a travaillé entre autres pour De la Guarda, Holcer, Norma Aleandro, Laura Kalauz, Rodrigo Arena, Marina Abramovic et Alejandra Pirici. Elle est conseillère en matière chorégraphique et de mise en scène auprès d'artistes comme Tiziano Cruz et Marina Otero. Ancienne boursière de l'Agence espagnole de coopération internationale et du Goethe-Institut, elle est codirectrice de LODO, une plateforme qui suscite des projets de circulation et de recherche en arts du spectacle, ainsi que des résidences de création à échelle internationale.

Axel Krygier est compositeur et interprète. Le début de sa carrière est marqué par des tournées et des enregistrements en tant que multi-instrumentiste auprès de La Portuaria et de Soda Stereo, entre autres. Son œuvre discographique éditée en Argentine et en Europe comprend *Echale semilla!*, *Secreto y Malibu*, *Zorzal*, *Pesebre*, *Hombre de piedra* et *Axelotl*. Parmi ses collaborations les plus importantes figurent les musiques de *Happyland* et de *Trois Tangos*, pièces signées par Alfredo Arias et Gonzalo Demaria ; les chansons pour *El hombre que perdió su sombra*, de Johanna Wilhelm et d'Eleonora Comelli ; ainsi que les musiques de *El trágico reinado de Eduardo II (...)* mis en scène par Alejandro Tantanián au théâtre San Martín. Ses compositions lui ont valu de nombreux prix : National, Konex de platine, Ace, Hugo, Gardel et la Carte blanche de la Sacem.