

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES



MEMORIAS DE TERRAFORMACIÓN

TRANSDISCIPLINAR

ACERCA DEL PROYECTO

El acampe ha sido una forma de protesta muy utilizada en Argentina y está relacionado con la toma de espacios públicos como una forma de resistencia y de visibilización de problemáticas ecosociales, así como una herramienta colectiva y comunitaria para la denuncia social.

El proyecto **Memorias de Terraformación** consiste en una investigación-creación artística transmedial situada en diversos territorios marcados por profundas transformaciones geológicas. Puntos donde las huellas humanas y no humanas se entrelazan en un ensamblaje complejo de cambio y resistencia. Estos “nodos de conflicto geosocial” son escenarios donde las prácticas de extracción de recursos fósiles, energéticos y minerales generan una compleja trama ecosocial, cultural y geopolítica sobre el futuro de nuestras comunidades humanas (y más allá) y el devenir de nuestras tecnologías contemporáneas.

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES

El uso de geotecnologías e ingenierías en nuestros territorios del sur exigen un terreno de discusión sobre cómo podemos reinterpretar y transformar nuestras relaciones con lo planetario terrestre desde perspectivas críticas y alternativas. La “cosmotécnica” (Hui, 2020) es un concepto que combina las palabras "cosmos" y "técnica", es decir, la influencia y el impacto de la tecnología en nuestra comprensión y relación con el universo y el mundo-ambiente. En este sentido la tecnología no solo es un conjunto de herramientas y artefactos, sino que también nos ofrece la configuración de nuestra comprensión del mundo y nuestra relación con él. Por ello, se vuelve urgente desafiar la noción occidental de la tecnología como algo universal y aquellas prácticas extractivistas que ponen en riesgo lxs cuerpxs, deseos y subjetividades comunitarias.

AUTORÍA

Acampe Radio-Activo, está integrado por Gabriela Munguía (Méjico), Juan Agustín Carpinello y Florencia Curci (Argentina) en el que abrazamos la experimentación artística transmedial, el radio-activismo y el uso de tecnologías, como herramientas subversivas y tácticas para la resistencia y defensoría por los derechos de la naturaleza y los comunes.

Desde la confluencia indiscriminada del arte, la ciencia y la tecnología desarrollamos prácticas situadas, ejercicios de inmersión territorial e investigación-creación artística para explorar diversos procesos contemporáneos de terraformación donde convergen “nodos de conflicto geosocial”. Puntos críticos donde la extracción de recursos fósiles, energéticos y minerales impacta significativamente los territorios, el medio ambiente y las comunidades. Desarrollamos proyectos híbridos audiovisuales, instalativos y performáticos utilizando tecnologías tácticas y geodigitales, como imágenes aéreas y satelitales, fotogrametría, modelado 3D, desarrollo y uso de tecnologías abiertas de sensado y monitoreo ambiental, sonificación y visualización de datos, experimentación sonora y el uso crítico de la inteligencia artificial.

En 2022, con el apoyo del Prince Claus Fund y el Institut Goethe, nos consolidamos como colectiva con la creación de *Radio-Actividad a cielo abierto*, proyecto documental-sonoro que explora la toxicidad radioactiva en los desechos petroleros en Vaca Muerta.

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES



MÉMOIRES DE LA TERRAFORMATION

TRANSDISCIPLINAIRE

LE PROJET

Forme contestataire très répandue en Argentine, le campement est l'occupation de l'espace public en tant que forme de résistance qui rend visible des problématiques éco-sociales, tout comme un outil collectif et communautaire pour la dénonciation sociale.

Mémoires de la terraformation repose sur une recherche-crédation artistique transmédia située dans des territoires marqués par des transformations géologiques profondes. Des points où les traces humaines et non-humaines s'entrelacent pour donner lieu à un assemblage complexe fait de changement et de résistance. Ces noeuds de conflit géo-social sont autant de scénarios où les pratiques d'extraction des ressources fossiles, énergétiques et minérales débouchent sur une trame éco-sociale, culturelle et géopolitique compliquée vis-à-vis de l'avenir de nos communautés humaines (et au-delà) et du devenir de nos technologies contemporaines.

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES

L'emploi de géotechnologies et d'ingénieries sur nos territoires du Sud exige une discussion, dans le but de réinterpréter et de transformer nos rapports à la planète sous une perspective critique et alternative. Le concept de « cosmotechnique » (Hui, 2020) évoque l'influence et l'impact de la technologie sur notre compréhension et notre relation à l'univers et au monde-environnement. Car la technologie non seulement est un ensemble d'outils ou de dispositifs, mais nous offre également une grille de lecture pour appréhender le monde et entrer en relation avec lui. Il devient alors urgent de démanteler cette notion occidentale de la technologie en tant qu'approche universelle, ainsi que toute pratique extractiviste qui mettent à mal les corps, les désirs et les subjectivités communautaires.

BIO

Campement radioactif est un collectif formé par Gabriela Munguia (Mexique), Juan Agustin Carpinello et Florencia Curci (Argentine) qui adopte l'expérimentation artistique transmédia, le radio-activisme et l'utilisation de technologies comme outils subversifs et tactiques pour la résistance et la défense des droits de la nature et des communs.

Dans la confluence indisciplinée de l'art, la science et la technologie, nous mettons en place des pratiques situées, des exercices d'immersion territoriale et de recherche-crédation artistique, afin d'explorer différents processus contemporains de terraformation où convergent autant de noeuds de conflit géosocial. Des points critiques où l'extraction des ressources fossiles, énergétiques et minérales a un impact significatif sur les territoires, l'environnement et les communautés. Nous portons des projets hybrides audiovisuels, installatifs et performatifs, en nous servant des technologies tactiques et géo-numériques telles des images aériennes et satellites, la photogrammétrie, la modélisation 3D, le développement et l'emploi de technologies ouvertes de capture et de surveillance environnementale, la sonification et la visualisation des données, l'expérimentation sonore, ou encore l'utilisation critique de l'intelligence artificielle.

En 2022, avec le soutien du Prince Claus Fund et de l'Institut Goethe, notre collectif s'est consolidé avec la création de *Radio-Actividad a cielo abierto*, un projet documentaire-sonore qui explore la toxicité radioactive présente dans les déchets pétroliers à Vaca Muerta.