

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES



POÉTICAS DE GRAVEDAD

ARTES ESCÉNICAS

ACERCA DEL PROYECTO

Poéticas de Gravedad es una obra que surge del cruce entre el rigor científico y el lenguaje artístico, acercando a públicos de todas las edades y formaciones a los avances e interrogantes de disciplinas como la física, la astronomía y la tecnología. El objetivo es lograr una pieza que permita a los participantes experimentar los efectos del campo gravitatorio.

Partiendo de uno de los mayores desafíos de la física, el "Problema de los dos infinitos", que plantea la dificultad de reconciliar la teoría de la relatividad –gravedad a escala cósmica– con la mecánica cuántica –enfocada en fenómenos subatómicos– y tomando como punto de partida la acción misma de la gravedad, el proyecto busca llevar a cabo una experiencia inmersiva que permita al público percibir esta “fuerza” en el cuerpo. Al mismo tiempo, la investigación que supone este proyecto es una invitación a reflexionar sobre el impacto de la gravedad en nuestra vida cotidiana y en nuestras conexiones tanto emocionales como existenciales.

ORILLAS NUEVAS

NOUVEAUX RIVAGES

A través de un proceso colaborativo que reúne disciplinas como las artes del movimiento, el diseño espacial y el diseño sonoro inmersivo, el proyecto convoca a físicos, astrofísicos y especialistas en somática aplicada a la arquitectura y al paisaje. Los ensayos tendrán lugar en Buenos Aires y se complementarán con encuentros y presentaciones en QUBIC (Salta), el Observatorio Pierre Auger (Mendoza) y el Centro Atómico Bariloche. Estos centros de investigación ofrecerán un marco para explorar nuevas formas de narración escénica, compartir avances y probar prototipos de dispositivos performativos con performers y públicos de diversas regiones del país.

AUTORÍA

Edgardo Mercado es director de escena, coreógrafo, investigador y profesor titular en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), tanto a nivel de grado como en la Maestría en Tendencias Contemporáneas de la Danza. Su trabajo artístico se centra en una danza descentrada que surge de colaboraciones interdisciplinarias, abarcando la nueva ópera, la instalación performática y las nuevas tecnologías. Antes de dedicarse plenamente a la danza, estudió Física en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y se formó con destacados maestros de danza en Buenos Aires. Posteriormente, perfeccionó su formación en Estados Unidos y Francia, siendo invitado a los Centros Coreográficos Nacionales de Rillieux-la-Pape y Tours. A lo largo de su carrera, su labor ha sido reconocida por diversas instituciones nacionales e internacionales, como el Fondo Nacional de las Artes, el American Dance Festival, el Instituto Francés, Pro Helvetia y el Goethe-Institut. Entre sus distinciones se encuentran el Primer Premio del Concurso Coreográfico "Tanz im August" en Berlín y el Premio H2O en 2020.

ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS



POÉTIQUES DE LA GRAVITÉ

ARTS DE LA SCÈNE

LE PROJET

Poétiques de la gravité s'inspire du croisement entre la rigueur scientifique et le langage artistique. Son but est de rapprocher le grand public des progrès et des interrogations posées par la physique, l'astronomie et la technologie, en créant une pièce qui offre aux participants de tous âges et formations l'expérience des effets du champ gravitationnel.

En partant de la théorie des deux infinis, l'un des enjeux majeurs pour la physique qui postule la difficulté à concilier la relativité – gravité à l'échelle cosmique – et la mécanique quantique – focalisée sur des phénomènes sous-atomiques –, puis en s'appuyant sur l'action même de la gravité, Poétiques... se propose de mener une expérience immersive permettant au public d'éprouver cette « force » dans son corps. En parallèle, la recherche engagée est une invitation à réfléchir à l'impact de la gravité sur notre quotidien et sur nos connexions aussi bien émotionnelles que existentielles.

ORILLAS NOUVEAUX RIVAGES NUEVAS

À travers un processus collaboratif réunissant des disciplines telles les arts du mouvement, le design spatial et le design sonore immersif, notre démarche convoque des physiciens, des astrophysiciens et des spécialistes en somatique appliquée à l'architecture et au paysage. Les essais sont prévus à Buenos Aires, puis se complètent au moyen de rencontres et de présentations à QUBIC (Salta), dans l'observatoire Pierre Auger (Mendoza) et au centre atomique de Bariloche. Ces instituts de recherche fournissent un cadre apte à explorer de nouvelles approches pour la narration scénique, à partager les actualités scientifiques et à tester des dispositifs sous forme de prototype auprès des performeurs et des publics à travers le pays.

BIO

Edgardo Mercado est metteur en scène, chorégraphe et maître de conférences au premier cycle et au niveau master en tendances contemporaines de la danse à l'Université nationale des arts. Son travail artistique est axé sur une danse décentrée qui émerge de collaborations interdisciplinaires, du nouvel opéra à l'installation performative en passant par les nouvelles technologies. Avant de se consacrer pleinement à la danse, il a étudié la physique à l'Université de Buenos Aires. Il s'est formé par la suite auprès de grands maîtres de la danse à Buenos Aires, puis a perfectionné sa formation aux États-Unis et en France, où il était invité par les Centres chorégraphiques nationaux de Rillieux-la-Pape et de Tours. Tout au long de sa carrière, son œuvre a été reconnue par des institutions nationales et internationales, telles le Fonds national des arts, l'American Dance Festival, l'Institut français, Pro Helvetia et le Goethe-Institut. Il a reçu plusieurs distinctions dont le premier prix au concours chorégraphique Tanz im August Berlin, puis le prix H2O en 2020.